

Donación
A. Pelai
-319-

"LA CUMPARSITA" ES UN ANIMADO SAINETE DE SITUACIONES EFICACES Y MUSICA AGRADEABLE

La producción de Pelay y Matos Rodríguez fue bien recibida por el numeroso auditorio congregado en el Nacional

AMANDA LAS HERAS Y FARIAS

"Ordinaria" difusión del tango, cuyo parecido ratifica aún "umparsita", cuyo ritmo más el coro mechado en la obra a diosa, saturado de me-la manera del famoso de los "pandados desde hace años en tíos", el sainete de Pelay se mantiene vivo, ágil, alegre, merced a su verso popular, fluido y ocurrente, en que se han utilizado diversos metros, con lo cual se consigue dar variedad y color al diálogo.

Son conocidas las aptitudes de este autor como rimador hábil y que sabe extraer del verso los efectos necesarios para que la animación escénica se mantenga sin el menor desfallecimiento. En "La Cumparsita" esas condiciones pueden estimarse, unidas a las que caen a Pelay como un conocimiento de los resortes escénicos, la composición y manejo de los elementos musicales.

eros musicales

de su relativa
adornos est
vale celos"

el tango
biendo
fe-
fals

Tango de la Cumparsita

Gustó Pelay y Matos Rodríguez, Sainete de la Cumparsita

Ivo Pelay, que últimamente de-...
dicha en sus actualidades a...
y comedias en el teatro Na...
sainete por tanto en el teatro...
con el título de "La Cumparsita"...
v el de la "Cumparsita" en el...
dos un buen trabajo en su...
novelista Pelay, que en su...
trabajo consiguió al auditorio...
se sus primeras escenas...
cos y ajenos y bien verificados...
escribiendo el género de...
sainete en el teatro Na...

Letra de IVO PELAY

Del sainete en verso "LA CUMPARSITA",
estrenado con gran éxito en el Teatro Nacional

Música de G. MATOS RODRIGUEZ

"La Cumparsita" se Titula el Estreno del T. Nacional
Sus Números de Música Constituyen su Mayor Atractivo

Editorial musical
ALFREDO PEROTTI

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO
1148 - CEVALLOS - 1152 - Bs. As.

Por el Encanto Criollo de su Música, Gustó
Amanigo el inteligente autor FEDERICO P. MATOS RODRIGUEZ
Amanigo el inteligente autor FEDERICO P. MATOS RODRIGUEZ
Amanigo el inteligente autor FEDERICO P. MATOS RODRIGUEZ

El Estreno del Nacional

Estreno del Nacional

Estreno del Nacional

Estreno del Nacional

Estreno del Nacional

Estreno del Nacional

Estreno del Nacional

Estreno del Nacional

Estreno del Nacional

Estreno del Nacional

Dale Celos

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: PELAY

Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

PIANO

en 8ª.....

The first system of piano accompaniment is written for piano. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music begins with a double bar line and a repeat sign. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a measure marked 'en 8ª.....'.

en 8ª.....

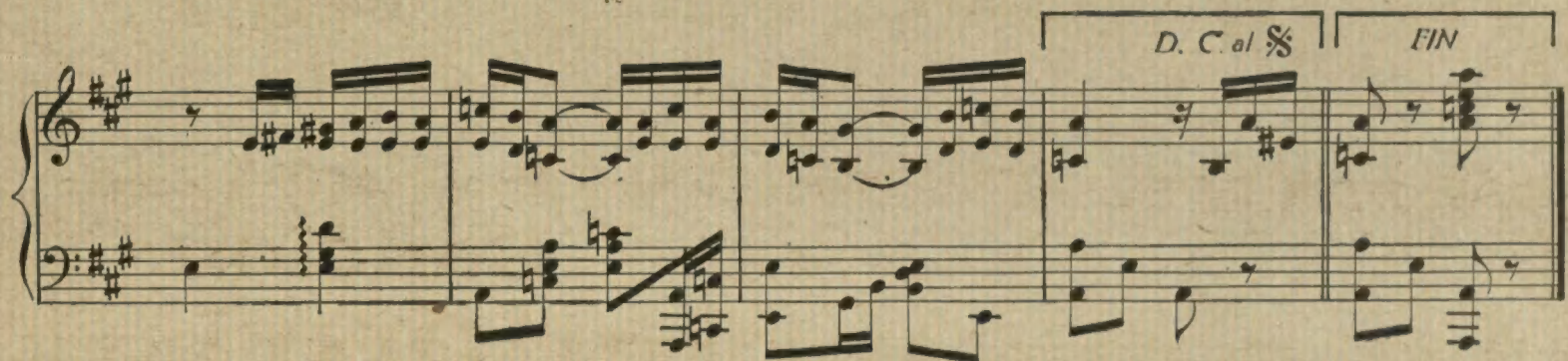
The second system of piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system. It includes a variety of musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The system concludes with a measure marked 'en 8ª.....'.

en 8ª.....

The third system of piano accompaniment continues the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with corresponding chords and bass notes in the bass staff. The system ends with a measure marked 'en 8ª.....'.

en 8ª.....

The fourth system of piano accompaniment is the final system on this page. It continues the musical theme with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final measure marked 'en 8ª.....'.



I

Si te llegás a casar
porque pica un gil
y no querés fracasar
fuera del Civil,
no le aflojés, ni así!..
porque rodás,
no largués prenda,
porque sonás...
Si, pasional, te entregás
y tu esposo vé
que en el amor lista estás,
porque no hacés pié,
patrón del barco se verá,
con compasión te mirará
y como a un acreedor
te largará...

Refrán:

Dale celos,
y pensá que el pan comido
nunca ha sido perseguido...
Dale celos!..
y encájale de mañana,
tarde y noche, la picana...
Y en tu vida,
alfombrá siempre de celos
el camino del amor,
que en amor, cuando hay "seguridá",
es que el amor, cansao
ha muerto ya.

I (bis)

En el amor vos hacé
como Don "Fainá"
y en gringolay ofrecé
"sempre novitá".
Buscá la vuelta y así
conseguirás
tener atento
al "gil al as"...
Ni lo mirés y dejá
que te mire él
y sonrei — "¡já, já, já!"
Si es que quiere miel
que al noble pingo pa inquietar
no te olvidés, — hay que picar, —
y como manda amor,
tabanizar.

Actuación de un Puente... y una Excelente Cancionista: S. Merico y Tito Merello

IMPREGNADA de portenismo, llena de emoción, la evocadora obra de Ivo Pelay y G. Matos Rodríguez, estrenada anoche en el teatro nacional, ha llegado fácilmente al público, el cual ha sabido apreciar todo lo típico, todo ese sabor a cosa profundamente nuestra que es su característica primordial.

Sainete musicado
Diremos en seguida que el nombre de la obra está en la música. No es mala la letra; al contrario, está confeccionado en verso — hasta a los que se le llegan a separar — y en un lenguaje sencillo y claro. La obra se desarrolla en una hora y media de duración que tiene la peculiaridad de que el tiempo que transcurre en la obra es el mismo que el que transcurre en la vida real.

Si buena era, de por sí, la música, no debemos olvidar, por cierto, la ejecución de la misma. La orquesta del Nacional, bien ajustada y de una disciplina ejemplar en su género, contó con una dirección merecida por el maestro. El maestro Sainete Merico, cuya capacidad bien reconocida y bien elogiada otras veces, fue elogiado acreedor por su actuación muy especial por su actuación muy especial por su actuación muy especial.

Los principales números que componen la música del Sainete "La Cumparsita" estrenado con gran éxito en el Teatro Nacional

TITO MERELLO

Los intérpretes, que...

RENSA — SAT

AFICAS

Obtuvo anoche favorable acogida la pieza de Pelay y Matos Rodríguez

Del sánete lírico crio, fresco, vivo, de un carácter popular de color, trae en el teatro Nacional. Pieza de Pelay y Matos Rodríguez, estrenada en el teatro Nacional, ha llegado fácilmente al público, el cual ha sabido apreciar todo lo típico, todo ese sabor a cosa profundamente nuestra que es su característica primordial.

Obtuvo anoche favorable acogida la pieza de Pelay y Matos Rodríguez

Del sánete lírico crio, fresco, vivo, de un carácter popular de color, trae en el teatro Nacional. Pieza de Pelay y Matos Rodríguez, estrenada en el teatro Nacional, ha llegado fácilmente al público, el cual ha sabido apreciar todo lo típico, todo ese sabor a cosa profundamente nuestra que es su característica primordial.

Obtuvo anoche favorable acogida la pieza de Pelay y Matos Rodríguez

Del sánete lírico crio, fresco, vivo, de un carácter popular de color, trae en el teatro Nacional. Pieza de Pelay y Matos Rodríguez, estrenada en el teatro Nacional, ha llegado fácilmente al público, el cual ha sabido apreciar todo lo típico, todo ese sabor a cosa profundamente nuestra que es su característica primordial.

Obtuvo anoche favorable acogida la pieza de Pelay y Matos Rodríguez

Del sánete lírico crio, fresco, vivo, de un carácter popular de color, trae en el teatro Nacional. Pieza de Pelay y Matos Rodríguez, estrenada en el teatro Nacional, ha llegado fácilmente al público, el cual ha sabido apreciar todo lo típico, todo ese sabor a cosa profundamente nuestra que es su característica primordial.

Reseca

Belmo

Celos

Las Flores

Vals

Canción

Chirriadora

En el Nacional con Exito se Estrenó "LA CUMPARSITA"

REPUBLICA, sábado 23 de abril de 1932